

Koulutusprojektin tunnelmia vuosien varrelta



Flamencon koulutusprojekti sai alkunsa neljä vuotta sitten halustani nähdä opiskelijoiden edistyvän ja todella omaksuvan opetetut asiat. Yksittäisillä lyhyillä tiiviskursseilla ei tähän ollut mahdollisuutta, mutta en voinut opettaa Suomessa säännöllisemmin sillä asuin ja tein vielä omia jatko-opintojani Espanjassa. Minua kiehtoi ajatus koota yhteen ryhmä, jota yhdistäisi ammattimainen ja tavoitteellinen suhtautuminen tanssinopiskeluun. Halusin ohjata opiskelijoita, jotka ovat valmiita panostamaan haastelliseen ja vaativaan edistymistapaan ja ennen kaikkea ottamaan itse vastuuta omasta edistymisestään. Alkuvuodesta 2008 kokosin kurssimuotoisella pääsykokeella yhteen ryhmän edistyneitä ja motivoituneita flamencotanssijoita. Yksi koulutuksen peruslähdekohdista oli antaa osallistujille tiiviiden viikonloppukurssien aikana paljon materiaalia – aluksi tekniikkaharjoituksia ja myöhemmin koreografiaa – jota kaikki voivat omaan tahtiinsa harjoitella ja omaksua.

Kurssimuotoisuuden hyötyjä ja haittoja osallistajat kommentoivat ensimmäisen vuosikurssin puolella välissä näin:

”Kurssimuotoinen koulutus on kannustanut itsenäiseen harjoitteluun. Silloin joutuu itse pohtimaan ja miettimään asioita hieman syvällisemmin, eikä opettaja ole aina korjaamassa virheitä vaan pitää itse tunnistaa omat virheensä. Ja jos onnistuu itse huomaamaan jonkun virheen, se jää paremmin mieleen.”

”Kurssimuotoisessa tanssinopiskelussa hyvää on se intensiivisyys ja kokonaisvaltaisuus, jolla kymmenen tuntia tehdään töitä hiki hatussa.”

”Viikkotunteihin verrattuna on hyvä, että tässä porukassa kaikki ovat motivoituneita treenaamaan kunnolla ja halukkaita auttamaan muita.”

Edistyneet, keskitaso...oma taso?

Ryhmän sisäiset tasoerot olivat varsinkin koulutuksen alkuvaiheessa aika suuria. Toisaalta tärkeä omaan tekemiseen keskittyminen on kasvanut monien kohdalla koulutuksen aikana. Monet ovat myös ”oppineet oppimaan”. Opettajan näkökulmasta on ollut erityisen palkitsevaa, että opintojensa alkuvaiheessa olevat ovat päässeet näkemään edistyneempiä tanssijoita tuntitilanteessa ja ottaneet oppimisen haasteen vastaan edistyen nopeasti. Muiden huomioon ottaminen opetustilanteessa on parantunut, opiskelijat ovat oppineet ottamaan vastuuta toisistaan ja ajamaan kaikkien yhteistä asiaa sen sijaan että keskityttäisiin siihen oppiiko joku hitaammin vai nopeammin. Toisesta vuosikurssista lähtien pystyin järjestämään kaksi tasoryhmää, mikä on mahdollistanut myös vähemmän aikaa tanssia opiskelleiden mukaantulon.

”Tiesin aloittaessani, että en ole samalla tasolla teknisesti kuin suurin osa ryhmästä. Otin kehittymisen haasteena ja vaativa taso ja vaativat jutut ovat edesauttaneet teknisten taitojeni kehittymistä.”

”Oma työpanos on mielestäni todella tärkeää. Se kuinka paljon oppii ja sisäistää asioita on pääosin kiinni siitä, kuinka paljon on valmis panostamaan sen eteen.”

Vierailevia opettajia, erilaisia opetustyyliä

Oman osansa koulutukseen tuovat vierailevat opettajat. Flamencotietämyskursilla keskitytään flamencon ymmärtämisen kannalta ehdottoman tärkeään teoriaan, johon syventymiseen ei tanssitunneilla aina riitä aika. Kurssilla käydään läpi mm. musiikin ja tanssin rakennetta ja flamencon eri lajien erityispiirteitä. Tanssitekniikkaa on opiskeltu myös muiden tanssin lajien kautta. Opettajina ovat vierailleet espanjalaiset David Pérez ja Mariana Collado, kreikkalainen Katerina Giannakopoulou sekä suomalaiset alan osaajat Tove Djupsjöbacka ja Ricardo Padilla.

Päämäärää treenaamiseen loppunäytöksistä

Koulutusprojektin ensimmäisen vuosikurssin loppunäytöksenä toteutettiin tanssiteos Rojo, jonka molemmat esitykset myytiin loppuun. Toisena vuonna loppunäytökset koostuivat useista pienistä esityksistä. Opiskelijat esiintyivät joulukuun aikana eri puolilla pääkaupunkiseutua "Alegrías de Cádiz" -koreografialla, joka kiersi eri kokoonpanoissa kulttuuritiloissa ja tapahtumissa. Projektin satoa on esitelty yleisölle myös tablao-illoissa. Kurssilaiset ovat esittäneet sekä yhteisesti opiskeltuja että omia vuoden aikana tekemiään koreografioita.

Kolmannen vuosikurssin jälkeen valittiin kaikista koulutukseen osallistuneista tanssiryhmä Aurinko-tanssiteokseen. Teos muodosti temaattisen parin omalle sooloteokselleni Aikaa aamuun.

"Projektin tavoitteena oli kehittyä flamencotanssijana, kukin omista lähtökohdistaan käsin. Olen katsonut nyt vuotta taaksepäin ja mitä se on tuonut tähän hetkeen. Olen erittäin tyytyväinen koko projektiin ja ennen kaikkea itseeni. Olen omalla kohdallani kyennyt toteuttamaan projektin tavoitteen: kehittyä tanssijana. Olen oppinut flamencosta kokonaisvaltaisesti ja tanssitekniikkani on parantunut, olen oppinut löytämään omaa tyyliäni ja pohtimaan suhdettani flamencoon."

Koulustustoiminta jatkuu vuonna 2012 kahdelle tasoryhmälle, aikataulut ym löytyvät linkistä: www.maijalepisto.com/koulutusprojekti2012.pdf.

Teksti: Maija Lepistö, lainaukset oppilaiden palautteista

